



Кинофестиваль «Встреча»: последнее фото на память...

Марина Белова, ▲

ДО НОВОЙ «ВСТРЕЧИ»!



В ОБНИНСКЕ ПРОШЕЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ СРЕТЕНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧА», ИНФОРМАЦИОННЫМ СПОНСОРОМ КОТОРОГО ВЫСТУПИЛ ЖУРНАЛ «ГЕОПОЛИТИКА»...

Ф

Фестиваль этот был интересен, прежде всего, разнообразной программой - в центральном кинотеатре города в торговом центре Плаза были показаны лучшие фильмы современного отечественного кино. Жанры были представлены самые разнообразные: от авторского фильма Андрея Кончаловского «Дни и ночи почтальона Алексея

Тряпицына» до детских лент – «Семицветик» Елизаветы Трусович и «Мы с дедушкой» Александра Кулямина.

Надо отметить, что все фильмы, представленные в конкурсной программе, являются призерами самых престижных кинофестивалей, а значит, уже прошли проверку своей зрительской «фокус-группы». Помимо просмотров и активных обсуждений, организаторы устроили для режиссеров и гостей форума большую культурную программу. В частности, экскурсии по удивительным местам, например, в Свято-Никольский женский монастырь города Малоярославец. Здесь творческая делегация имела возможность не только познакомиться с удивительной историей монастыря, но и с его воспитанницами - девочками из неблагополучных семей, которые живут и познают мир под наставничеством монахинь, и, судя по рассказам о дальнейших судьбах воспитанниц, детство и юность, проведенные в монастырских стенах, не дают им потом потеряться в жизни...

Такие поездки – это, безусловно, ценнейший кинематографический материал, и возможно, уже на следующем фестивале на суд жюри будут представлены фильмы, созданные под впечатлением от этих встреч. Недаром кинофестиваль и называется «Встреча».

Еще одно уникальное событие - это участие в фестивале поэта Юрия Юрченко. «Некоторое время назад он женился на французской актрисе и уехал во Францию, — рассказала накануне калужским журналистам глава кинофестиваля монахиня София (Ищенко). – В момент военного конфликта на Украине Юрий видел, как французские СМИ отзываются в новостях о России. Его это возмутило, он взял камеру и поехал в Новороссию. В течение долгого времени собирал материалы, но был ранен. Он все еще находится в больнице, но уже достаточно окреп после реабилитации и готов посетить фестиваль. Юрий встретится со зрителями и привезет свое уникальное видео». Вообще Юрий интереснейшая личность в современной поэзии. Он выступает с авторскими вечерами и моноспектаклями по своим пьесам в Москве и других городах России, Украины, Грузии, Германии, Франции, Голландии, Швейцарии...

Стоит подчеркнуть, что фестивальные просмотры были не только весьма насыщены, но и не менее интересны. Директору кинопрограммы Светлане Кузнецовой удалось собрать лучшие отечественные фильмы: игровые и документальные, анимационные, полнометражные и короткометражные.

Всего же в адрес фестиваля поступило 300 фильмов всех жанров из девяти стран — Армении, Беларуси, Грузии, Италии, Сербии, Польши, Черногории, Украины и России. В конкурсной программе было представлено 73 фильма, 64 прошли вне конкурса. В течение всех фестивальных дней внеконкурсную кинопрограмму увидели жители Калуги, Кондрова, Боровска, Малоярославца, Жукова, Медыни, Козельска, Людиново, Юхнова, Мещовска, Мосальска.

Еще одна особенность нынешнего форума в том, что впервые, как отметила президент кинофестиваля, монахиня София (Ищенко), жюри собрано из победителей предыдущих фестивалей. Это – новый опыт для организаторов, ведь всегда одним из членов жюри был священник, что обусловлено православной спецификой.

На этот раз Гран-при получил документальная лента Натальи Кононенко «Папа, здравствуй!» - трогательный фильм-портрет о возрождении человека, о его возвращении к новой жизни.

Лучшим игровым фильмом была признана картина метра отечественного кино Андрея Кончаловского «Дни и ночи почтальона Алексея Тряпицына». И хотя в фильме значится ограничительный возрастной ценз «18+», выяснилось, что это никак не противоречит основным тезисам православного кинофестиваля.

Лучшей неигровой лентой стала «После войны» (режиссеры Е. Голынкин и В. Соловьева).

Приз молодежного жюри был отдан фильму Александра Кулямина «Мы с дедушкой» - о трогательных взаимоотношениях деда (в исполнении Юрия Назарова) и внука.

Лучшим анимационным фильмом признана всегда актуальная и нужная картина «Жития святых. Крещение Руси» Марии Ховенко.

Приз министерства культуры и туризма Калужской области получил фильм Виктора Лисаковича «Мы не подписывали договора в Версале». В этой картине можно увидеть уникальную хронику, также ценна преднамеренная отстраненность автора от событий, что создает ощущение объективности.

Приз президента фестиваля «За возвышение души русского человека» получила картина Веры Сторожевой «9 дней и одно утро» - о двух разлученных сестрах. Одна волею судеб оказалась во французской семье, воспитывалась вдали от Родины и стала успешной фотомоделью. Другая осталась в России, и участь ее почему-то оказалась незавидной.

Впрочем, по словам присутствовавших на кинофестивале отца Владимира и иерея Игоря Головлева (директора Открытого Всероссийского фестиваля документальных фильмов «Соль Земли»), если бы на форуме работало специальное жюри, состоящее из священников, то вниманием не был бы обойден и фильм Елизаветы Трусович «Семицветик» - добрая комедия о первой любви, собравшая уже много различных призов на детских кинофестивалях... Также отец Владимир высказал пожелание, чтобы на кинофестивале "Встреча" появилась отдельная номинация, отмечающая лучший фильм для детей. Что вполне оправдано - ведь основная задача православного фестивального движения - это воспитание подрастающего поколения, демонстрация лучших образцов нравственного отечественного кино.

В целом можно отметить, что фестиваль прошел в теплой атмосфере, а все показы проходили при полнейших аншлагах. Так что – до новой «Встречи!» ▲

Матушка София на встрече со зрителями...

