



Александр I (Сергей Ушаков) и Наполеон Бонапарт (Дмитрий Высоцкий).

Татьяна Мягкова, Москва

ТАГАНКА: СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ!..

СПЕКТАКЛЬ РЕЖИССЕРА СЕРГЕЯ ГЛУЩЕНКО «ГРОЗА ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА. ИМЕНИ ТВОЕМУ» ВОЗВРАЩАЕТ ТАГАНКУ ЗРИТЕЛЮ...

Когда-то в далекие восьмидесятые, меня, тогда еще подростка, старший брат повел в театр. Знаменитый театр, само название которого завораживало. Казалось, что Таганка это и есть синоним Театра. Со сцены неслись бури эмоций, властвовал полузапрещенный Высоцкий, а весь театр был эдаким, немного подпольным, где только и можно было услышать слово правды...

Мне было все равно, какой спектакль я буду смотреть. В этот день шли «Десять дней, которые потрясли мир»! Как можно поставить довольно скучную книгу, чтобы ее было интересно смотреть? Тема, более чем сложная, драматичная, а я, тем не менее, прохотала и проплакала весь спектакль, получив эмоциональный заряд на многие годы. И не только положительные эмоции, но и желание ходить в театр! Вот она – великая сила искусства!

С тех пор прошло уже много лет. Бесконечно тянулись надрывные девяностые! Исчезло то, казалось, могучее течение против которого плыл Театр на Таганке. Его золотое искусство, в восьмидесятые считавшееся наивысшей пробы, издалека стало казаться самоварным золотом, а поэтические спектакли лишь чтением стихов по ролям. С грустью смотрела, как мучительно умирает Театр! Тогда я думала, что видимо в этом есть непостижимый закон искусства, суть которого в том, что оно непременно должно умереть! Может быть, осознание этого и делает его таким терпко острым? Особенно это касается театра социального, которым, несомненно, и была Таганка...

Что только не произошло за это время со страной! Да и не до театра было вовсе! На улицах разыгрывались такие драмы, что любые подмостки казались детскими играми против океана страстей. Когда театр выходит на улицы – становится по-настоящему страшно!

Что только не произошло за это время с театром на Таганке! Разделилась когда-то монолитная легендарная труппа! Разделился и зритель. Разделилась страна. У меня не было сомнения, что Театр на Таганке умер. Возможно, когда-нибудь на его месте будет создан какой-то другой театр, но это будет уже совсем иная история. Даже катафалк с телом основателя театра стартовал в последний путь с других, ваханговских подмостков...

И вот в начале февраля я повела в театр своего сына. Так совпало, что это был спектакль Театра на Таганке. Возможно, это была ностальгия, а, возможно, любопытство, не знаю... Но ожидание встречи с чудом не было, была скорее тревога и грусть. К тому же немного огорчил тот факт, что мы будем смотреть спектакль на

сцене Культурного центра «Москвич» на Волгоградском проспекте – с нового года в здании на Таганке начался ремонт, а ведь родные стены играют очень важную роль.

Да и название спектакля, меня настораживало – «Гроза двенадцатого года. Имени твоему». Больше всего я боялась, что историческая тема не захватит воображение моего подростка – все сейчас слышаны, какая мать в головах нынешних школьников. Но начался спектакль и к своему удивлению, страхи рассеялись, я увидела на сцене действие! Подчерк той самой Таганки ни с чем не спутаешь, и это поразительно!

Актеры со сцены вели доверительный разговор со зрителями обо всем: о жизни, о вере, об уроках истории, о любви. Менялись лица и времена... Как режиссер умудрился не запутать нас всех в этой круговерти до сих пор остается для меня загадкой. Реальные события переплетались с популярными легендами, яркими крылатыми фразами.

Подобного рода спектакли сейчас редкость. Обычно, театры стараются развлечь утомленного и перенасыщенного негативной информацией зрителя.

И вновь Таганка пытается идти впереди планеты всей. Известно, как сложно сейчас найти достойную современную пьесу для постановки. Тем ценнее смелая работа режиссера Сергея Глуценко, который взялся за сложный и объемный исторический материал, и вместе с Игорем Голубевым и Кириллом Фокиным сотворил великолепную актуальную пьесу, и мастерски поставил ее на сцене. Взяв за основу "записки Даниловского", главного героя постановки (Петар Зекавица - в молодости и Юрий Смирнов - в старости).

"Записки" - это такая литературно-театральная фантазия, отсылающая зрителя к реальному историческому персонажу, геополитику, ученому, публицисту Николаю Яковлевичу Данилевскому, потому что реального человека, историка П.Г. Даниловского не существовало. Это просто такая литературно-историческая игра. Где Даниловский вместо Данилевского. А значит на сцене - легендарная история. Легендарная - от слова "легенда"... Недаром жанр спектакля авторами тоже придуман - "историческая поэма-версия"...

Такого энергетического и интеллектуального заряда от увиденного я не получала уже очень давно! И вновь это была Таганка. И даже в программке кроме великолепных Юрия Смирнова, Марины Полицеймако (Няня), Феликса Антипова (Кутузов), Сергея Ушакова (Александр I), Романа Сорокина (Шаховский) стояла и фамилия Высоцкого. Конечно не Владимира Семеновича - Дмитрия (Наполеон Бонапарт)... Но важно то, что фамилия не умерла. Не умер и Театр на Таганке. А значит – живы и мы.. И видя восторг в глазах сына, в голове вертелась и вертелась одна и та же фраза: «Спасибо, что живой!»... ▲

