



Президент фестиваля Евгений Герасимов и программный директор Елизавета Трусевич

Марина Белова, ▲

БУДЕМ ЖИТЬ!

ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ «БУДЕМ ЖИТЬ!»,
ОДНИМ ИЗ ДИПЛОМАНТОВ КОТОРОГО СТАЛА ПОСТОЯННЫЙ АВТОР
«ГЕОПОЛИТИКИ», РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ ЕЛИЗАВЕТА ТРУСЕВИЧ

На днях в библиотеке МГУ состоялась Церемония закрытия Первого Московского молодежного кинофестиваля «Будем жить!».

По словам президента фестиваля, депутата Московской городской Думы, народного артиста России Евгения Герасимова, «вера в будущее – это основная задача любого искусства, особенно, кинематографа». Он считает, что, начиная с 90-х годов, в отечественном кино наблюдается тенденция, которая подталкивает молодежь на то, чтобы снимать проблемное кино. Но это кино, не дающее позитивных перспектив. Поэтому основная задача кинофестиваля – пропаганда съемок именно такого оптимистичного, дающего надежду на счастливое будущее, кино.

«Возможно, с началом периода позитивного кино и жизнь станет значительно позитивнее. А иначе как жить, когда везде один негатив? Я надеюсь, что мы открываем дорогу светлому будущему. Увидеть положительное даже в самой тяжелой ситуации – это очень важно», – подчеркнул Евгений Герасимов.

Фестиваль, как отметила его программный директор, режиссер и сценарист Елизавета Трусевич, назван именно так не случайно. Знаменитую фразу «Будем жить!» произносили и герой Леонида Быкова в его фильме «В бой идут одни старики», и герой фильма Василия Шукшина «Живет такой парень». «И это правильно. Без корней, без прошлого не может существовать ни человек, ни общество, ни кинематограф, - отметила она, выразив надежду, что фестиваль станет основой для создания новой волны современного отечественного кино».

«В последнее время мне приходилось встречаться с дебютантами, которые приходили после ВГИКа, после режиссерских курсов, - рассказал член жюри игровой программы, актер и режиссер Борис Токарев. - Они приносили страшные сценарии, и я не понимал, откуда они это взяли. Но потом большая часть этих людей мне признавалась: «Борис Васильевич, чтобы попасть на западный кинофестиваль я должен снять только такое кино, потому что другого шанса попасть туда нет». Он уверен, что «мы сами должны растить другое отношение».

В адрес фестиваля поступили приветствия от мэра Москвы Сергея Собянина, руководителя Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы Людмилы Гусевой, руководителя Департамента средств массовой коммуникации и рекламы Владимира Черникова, председателя Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова. Так, по словам известного кинорежиссера, «рождение этого кинофорума свидетельствует о стремлении молодежи активнее участвовать в жизни общества, предлагать свой творческий взгляд на его прошлое, настоящее и будущее. Это вызывает только положительную реакцию и самое горячее одобрение».

В фестивале приняли участие молодые кинематографисты, студенты и выпускники ВГИК, ВКСР, СПбГУКиТ, ВШТ МГУ, ГИТР, МГУКИ и многих других творческих ВУЗов, а также режиссеры из Франции, Китая, Киргизии, Эстонии. На фестиваль, проводящийся при поддержке Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы, Союза кинематографистов России и других организаций, было прислано более 200 заявок на участие, из них в конкурсную программу было отобрано 63 игровых и документальных фильма.

Конкурсные и внеконкурсные показы, прошедшие в кинотеатрах «Художественный» и «Мир искусства» посетили тысячи зрителей, увидевшие молодежное позитивное кино. Состоялся показ фильма «Три жизни Виктора Сухорукова» режиссера Дмитрия Горина, возглавившего жюри документальных фильмов. Он убежден, что «для того, чтобы отучить человека от плохого, ему нужно показывать не плохое, а хорошее».

В рамках киносмотрa прошли специальные показы Международного ВГИКовского фестиваля, киноклуба Арткино, зарубежного арткино по тематике фестиваля.

Кроме того, в рамках фестиваля состоялись мастер-классы знаменитых кинематографистов Петра Мамонова, Юрия Кары и Александра Адабашьяна. Главной задачей будущего режиссера, по мнению Петра Мамонова, должно быть воспитание своей души, борьба с ленью, особенно духовной ленью, работа на созидание. «Какой ты, таким будет и твой фильм, – считает он. – Любое произведение, построенное от оппозиции, несостоятельно, поскольку оставляет пустоту. Одолеть ее можно только создав собственное творение».

Специальных призов от Оргкомитета фестиваля и Российского клуба православных меценатов удостоились – самый младший участник киносмотрa, 14-летний Георгий Ахвледиани за картину «Военные тайны, 45-й», и программный директор фестиваля, режиссер и сценарист Елизавета Трусевич «за многогранность таланта». На фестивале вне конкурса были показаны два ее последние документальные фильмы «Герои нашего времени» и «Каменные гости», отмеченные в этом году многочисленными

наградами на различных кинофестивалях.

Призы «За самый позитивный негатив» и «За самый негативный позитив», учрежденные Высшей школой (факультета) телевидения МГУ им. М.В.Ломоносова вручил ее декан и известный политолог Виталий Третьяков - студентке ВГИК Софья Гевейлер за фильм «Дети Солнца» и студентам МГУ Виктории Куревлеву и Екатерине Лысенко за картину «Идеальное телевидение: Театр Абсурда».

При зрительских симпатий достался короткометражному фильму «Енмеш» (режиссер Айнур Аскарар), ранее показанный на Каннском фестивале.

По решению жюри документального кино (куда вошли режиссер Дмитрий Горин, оператор Вячеслав Сачков и киновед Лариса Солоницына), лучшей работой признана картина студентки ВГИК Юлии Бывшевой «Синкопа», рассказывающая о непростой судьбе одаренного пианиста Олега Аккуратова. Второе место (в номинации документального кино принимали участие и опытные кинематографисты) присуждено фильму Татианы Донской «О любви», а третье - Александру Ткаченко за картину «Слепая любовь».

Эксперты игровой программы (председатель жюри, режиссер Владимир Грамматиков, проректор ВГИК Алевтина Чинарова, актер и режиссер Борис Токарев) оценивали работы участников по двум номинациям: «Короткий метр» (до 15 минут) и «Будем жить!» (фильмы свыше 15 минут).

Еще накануне открытия Владимир Грамматиков заметил, что перед кинофестивалем стоит очень сложная задача, так как «мы разучились радоваться жизни, а ведь, как сказали братья Стругацкие «народу легче объединяться в восторге, но современные люди

ФЕСТИВАЛИ

разучились жить в простоте, у них нет восторга жизни и им, как будто, его и не надо». Он также отметил положительную тенденцию в том, что много молодых принимает участие в кинофестивале и призвал собравшуюся прессу проявить лояльность и «не задуть огонек доброго, позитивного кино».

В итоге в номинации «Короткий метр» высшую оценку получила экранизация библейской истории Александра Балахонова «Лазарь из Вифании» (СПбГУКиТ).

Второе место занял фильм известного по КВН Ашота Кещяна «Тени забытых предков» (ВКСР), а третью награду получила Ирина Васильева за картину «Убей своего Билла» (ВГИК).

В номинации «Будем жить!» первенствовал выпускник ВКСР Вячеслав Серкез. В своей дипломной работе режиссер рассказывает о преображении медсестры Марины, после того, как она случайно становится свидетелем рассказа ветерана Великой Отечественной войны.

Второе место присуждено выпускнику ВГИК Олегу Галицкому за фильм «Карусель», а третье - выпускнику ВКСР Михаилу Богдасарову за картину «Далекie близкие».

Директор кинофестиваля Дмитрий Якунин, подводя итоги, отметил, что среди работ «есть действительно молодежное, позитивное кино, абсолютно не конъюнктурное». Это «качественные работы, которые стоит увидеть», считает он.

В свою очередь Евгений Герасимов подчеркнул: «Позитивное кино – это то, чего так жаждет зритель, и мы будем в дальнейшем увеличивать формат фестиваля, вводить новые номинации и специальные программы».

Планируются показы фильмов-победителей в московских вузах, а

также выезды молодых режиссеров в регионы. По его словам, уже в следующем году фестиваль, возможно, будет носить статус международного...

«Будем снимать кино и будем жить!» - констатировал Евгений Герасимов. ▲

