

Документальный фильм Елизаветы Трусевич

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

				
Андрей Болконский, предприниматель	Натasha Ростова, преподаватель МГУ	Алеша Карамазов, стриптизер	Анна Каренина, продавщица	Владимир Дубровский, лечник
				
Евгений Базаров, предприниматель	Иван Царевич, бухгалтер	Татьяна Ларина, певица	Алеша Попович, директор фирмы	Павел Чичиков, юрист

Документальный фильм о наших современниках – однофамильцах известных литературных героев. Как сложились их судьбы в XXI веке? Есть ли в их характере и мировоззрении сходство со знаменитыми тезками?.. На примере обычных людей с «громкими» фамилиями не только показан срез времени, но и предпринята попытка понять: каков русский человек? и сильно ли он изменился со времен Пушкина и Тургенева?

Вас ждет встреча с героями нашего времени и выступление ансамбля фольклорной песни «Слобода»

Киностудия «СтоЛент»
Продюсеры Сергей Трусевич и Елена Сазанович

Марина Белова, ▲

НАШЕ ВРЕМЯ И ЕГО ГЕРОИ

В ДОМЕ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ» ИМЕНИ А.И. СОЛЖЕНИЦИНА В РАМКАХ КИНОКЛУБА «РУССКИЙ ПУТЬ» СОСТОЯЛСЯ ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА ЕЛИЗАВЕТЫ ТРУСЕВИЧ «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»...<

ФЕСТИВАЛИ

#04 - 2011 / ГЕОПОЛИТИКА

Сразу после парламентских выборов, 5 декабря, в уютном зале Дома «Русское зарубежье» имени А.И. Солженицына в рамках Киноклуба «Русский путь» состоялся показ документального фильма Елизаветы Трусевич «Герои нашего времени».

Эта полнометражная лента молодого режиссера - о нашем времени. Причем не о конкретном поколении (как, к примеру, в фильме Юриеса Подниекса), а о наших современниках – разных профессий, возрастов и мировоззрений.

Десять героев, выбранных автором фильма хотя и по формальному, но достаточно оригинальному признаку (все они являются полными тезками известных литературных героев русских писателей), образуют определенный срез современного общества – со всеми его достоинствами и недостатками.

Причем в фильме герои по специальной просьбе автора ленты «предъявляют» паспорта. Чтобы у зрителей не было сомнения, что Наташа Ростова, Андрей Болконский, Алеша Карамазов, Татьяна Ларина, Владимир Дубровский, Евгений Базаров, Анна Каренина, Павел Чичиков, Иван Царевич и Алеша Попович – реальные люди, проживающие в Москве. И эти «громкие» фамилии – настоящие, указанные в настоящих российских паспортах...

Показ был посвящен памяти одного из героев фильма – летчика Владимира Михайловича Дубровского, который после тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни, так и не увидев себя на экране...



Елизавета Трусевич в Доме «Русского зарубежья»



Алексей Карамазов, Елизавета Трусевич и Светлана Карамазова.



Продюсеры фильма Сергей Трусевич и Елена Сазанович, режиссер Елизавета Трусевич и поэт, секретарь МГО Союза писателей МГОСП России Максим Замшев.



Искусствовед, театральный критик Игорь Голубев, Елизавета Трусевич, Максим Замшев, Борис Ионов.



Игорь Голубев, писатель Алесь Кожедуб, Елизавета Трусевич, Максим Замшев, Елена Сазанович и Сергей Трусевич.



Талантам от поклонников...

Елизавета Трусевич создала не просто документальный «анекдот» о том, что Алеша Карамазов в XXI веке работает стриптизером, а Анна Каренина - продавщицей в сувенирном магазине. Это – нюансы. Жестокие современные реалии. А вообще, лента выстроена исключительно четко и концептуально. Первые десять минут, когда герои представляют себя, зал гомерически хохотал. Ну, и правда, ни как не смеяться, когда видишь на экране

паспорт, в котором написано Иван Царевич. А вот и он, сам - Иван Царевич, простой, симпатичный бухгалтер...

Но, в конце концов, зрители «привыкают» к предлагаемой формальной «причине» фильм. И начинается самое интересное. Герои размышляют на самые серьезные темы. При этом образ каждого героя Елизавета Трусевич раскрывает с помощью виртуозного монтажа и тонких визуальных параллелей, не используя скучный прием многих режиссеров – закадровый текст. И, что поразительно, каждый из героев в итоге вызывает искреннюю симпатию зрителя.

Кстати, на этом показе присутствовал самый спорный и самый трехмерный герой – Алеша Карамазов, который предстал на экране воистину персонажем Достоевского – противоречивым и сложным (Федор Михайлович был бы доволен). По Достоевскому, каждый герой – в шаге от порока и святости... И вот, Алеша Карамазов XXI века вспоминает свою деревню, верит в святую Русь, и мечтает жить в 60-х годах, отрекаясь от возможности заниматься «любимой» профессией.

Да, все герои говорят о Родине, о России, о любви... Даже образ Анны Карениной, обычного тинейджера, не прочитавшей даже знаменитый роман про свою однофамилицу, к финалу фильма словно бы преображается.

Хотя лента «Герои нашего времени» все же не так проста. В ней нет места слащавости. Ложной патетичности. Автор обличает жестокость и циничность современного мира, проводя четкую границу, где по одну сторону – литературные герои и идеи XIX века (для многих имена эти почти что святы!), а по другую – реальные люди, которые, волей случая, стали причастны к этому «литературному» таинству. Разница, безусловно, бросается в глаза... Как считает журналист Сергей Громов, «качественная фабула, одухотворенные и не вполне, но главное, очень естественные лица, совершенно разные типажи, прекрасно характеризующие героев монологами. Очень большая работа. И есть о чем

ФЕСТИВАЛИ

поспорить эстетам. Я, конечно, не эстет, однако сам бы я такую "человеческую комедию" закончил не жирным утверждающе - патетическим восклицательным знаком, а все-таки многоточием».

В фильме много чисто режиссерских «фокусов». К примеру, интересный монтажный ход, когда девочки хотят купить в сувенирном магазине, где работает Анна Каренина, праздничные крылья. Столкновение кадров – и мы видим, как Алеша Карамазов, танцует со своей женой и партнершей по стриптизу, снимает ей крылья... Или удивительный кадр, когда с помощью структурного совмещения памятник Достоевскому у Ленинки снят «через» голубей, сидящих на парапете - которые кажутся одного роста с памятником. Что здесь? Наверное, наше сегодняшнее время (времечко?). Когда властвуют лилипуты, опутывающие путами лжи гулливеров. Когда делаются безответственные экранизации и навязываются выдуманные трактовок произведений и идей титанов.



Владимир Дубровский



Андрей Болконский и Наташа Ростова



Евгений Базаров



Татьяна Ларина



Алеша Карамазов



Павел Чичиков



Анна Каренина



Алеша Попович



Иван Царевич

На показе присутствовали зрители также разных поколений и профессий: и все приняли фильм с восторгом. Многие говорили, что такую ленту ожидали давно. Такого честного и вместе с тем художественного анализа: кто мы сегодня? Что происходит с нашей страной? И есть ли надежда на лучшее будущее? На

ФЕСТИВАЛИ

спасении?.. Посмотрев фильм, все в один голос согласились, что надежда есть.

Елизавету Трусевиц и Алешу Карамазова долго не отпускали со сцены. На самый распространенный вопрос (как родилась идея фильма?) автор ответила, что придумала этот сюжет в 16 лет, еще когда поступала во ВГИК.

На вступительном экзамене написала игровую историю о том, как в многомиллионной Москве встретились Татьяна Ларина и Евгений Онегин XIX века, некогда, по случайному стечению обстоятельств, одноклассники... Через несколько лет, уже будучи студенткой сценарного факультета ВГИК Елизавета трансформировала эту историю в документальный сценарий. Сама, через социальные сети и по телефонной книге, разыскивая однофамильцев...

С большим успехом поздравили автора фильма представители федеральной прессы: обозреватель «Литературной газеты», писатель Алесь Кожедуб, редактор отдела «Парламентской газеты» Александр Линьков и обозреватель журнала российского парламента «Российская Федерация сегодня» Александр Кунин.

Открыл же обсуждение фильма кандидат экономических наук, публицист Сергей Магарил, пытаюсь понять: есть ли в представленных героях сходство с великими тезками?

По словам профессора социологии, доктора философских наук Евгения Андрющенко, в каждом герое ленты есть нравственное зерно, у каждого ощущается причастность к некому общему целому.

Заместитель заведующего кафедрой телевидения ВШТ МГУ им. М.В. Ломоносова Мария Ахвледиани отметила противоречивость и неоднозначность каждого героя, что свойственно не только «документальным», но и литературным героям.

Профессор РГГУ Борис Ионов отметил оригинальность концептуальной идеи фильма.

Поэт, секретарь Московской организации Союза писателей Максим

Замшев высоко оценил четкую структурированность документальной истории, разбитую на главы, а также то, что помимо однофамильцев в фильме «говорят» также и великие писатели (каждая «киноглава» открывается цитатой, определяющей главную идею эпизода.

Одна из героинь, преподаватель МГУ имени М.В.Ломоносова Наташа Ростова, впервые посмотрев ленту, сказала: «Россия очень ждала такой фильм...» И я не могу с ней не согласиться. ▲

