



Марина Белова, ▲

«КУРСКАЯ ДУГА»

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ, «КУРСКОЙ ДУГЕ» ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ ОТЧАЯННО СРАЖАЕТСЯ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»...

Старинный русский город Курск у большинства ассоциируется, прежде всего, с кровопролитными героическими боями во время Великой

Отечественной войны. И еще – с подлостью «Курск». Два полярных и памятных события в истории нашей страны – наша победа и наша боль... И весьма символично, что в конце ноября Курск (первым после Москвы!) стал центром проведения Славянского форума искусств «Золотой витязь». Каждый, кто выходил на сцену Курского драматического театра им. А.С. Пушкина во время церемонии открытия – народная артистка СССР Ада Роговцева, сербская певица и актриса Ивана Жигон (к слову, исполнительница роли Настасьи Филипповны в спектакле «Идиот»), руководитель Иркутского театра народной драмы Михаил Корнеев и – все говорили о святой Курской земле, памятуя о бессмертных событиях прошлого.

На сцене звучали народные песни - и на русском языке в исполнении «Сибирских витязей», и на сербском Ивана Жигон, которая получила уже пятого Золотого Витязя.

Вообще здесь много говорилось о дружбе русских и сербов, вспоминали трагические события 12-летней давности, когда НАТО вместе с США обрушили свою военную мощь на суверенную Югославию и бомбили страну 78 дней...

Как особо отметила Ивана, для нее большая честь выступать здесь, в Курске, в России - «вы даже сами не представляете!» Слова эти не кажутся казенными, хотя много раз и произносились со сцены разными артистами. Ивана сказала их очень искренне. Так же как и пела - и на родном сербском, и на почти что родном русском.

В рамках форума с аншлагом состоялся творческий вечер Николая Бурляева, где он, в том числе, подробно и ярко рассказал курским зрителям о закулисе съемочного процесса фильма «Лермонтов». Эту картину он считает «главной песней своей жизни». Со сцены звучали отрывки из поэмы «Иван Вольнов», которую сам автор, Николай Бурляев считает автобиографичной. Ну и конечно бессмертные кадры из советской классики: «Мальчик и голубь», «Андрей Рублев», «Лермонтов», «Мастер и Маргарита», и конечно «Иваново детство». Помните щемящий эпизод, который покорила весь мир: «Мать: Если колодец очень глубокий, даже в самый солнечный день в нем можно увидеть звезду. / Иван: Какую звезду? / Мать: Да любую. / Иван: Вижу, мам, вижу. / Мать: ...Вот она и вышла как ночью. / Иван: А разве сейчас ночь? Сейчас день. / Мать: Для тебя день, для меня день, для нее ночь...»

У Славянского форума была очень непростая концептуальная задача - объединить все виды искусств (литературу, живопись, кино, театр) в единое фундаментально пространство, которое бы держалось на трех китах - любви, нравственности и православии. И задача эта была выполнена. В Курске были представлены все музы. Из Москвы приехала делегация Союза писателей России: Александр Сегень (автор романа «Поп», по которому был написан одноименный сценарий нашумевшего фильма «Поп» режиссера Владимира Хотиненко), Валерий Исаев (автор многих книг, в том числе сборника рассказов и новелл «Брехни»), Константин Скворцов (единственный обладатель «Золотого Витязя» за вклад в поэзию) и Елизавета Трусевич (молодой прозаик и режиссер, автор журнала «Юность» и лауреат кинофестиваля «Лучезарный ангел»).

Литераторы посетили не только Курский литературный музей, но и

выступили перед читателями в библиотеке старинного города Рыльска. Поэт Константин Скворцов, лично знавший Анну Андреевну Ахматову, вспоминал ее слова: тот, кто читает по бумажке - не поэт, не может быть поэтом тот, кто как молитвой не спасается стихами своими... Валерий Исаев читал не только свои стихи, но и свою проникновенную народную прозу из сборника «Брехни». Кстати, название это когда-то придумал Александр Сегень, который прочитав текст, тут же изрек емкий неологизм. По словам Валерия Исаева, невозможно определить жанр этих рассказов, стилизованных под фольклор. Вот - история о юродивой девушке, которая помогала тушить пожар в деревне, да тушила не сам пожар, а его отражение в луже. В финале оказывается, что все ее руки были в волдырях от ожогов. Что это? Притча? Однако ж героиня этой истории и поныне проживает в деревне близ городка Рыльск (откуда родом и сам автор Валерий Исаев). Значит, брехни - правда?..

На форуме много и страстно говорили о единении славянских народов, в частности, о дружбе Сербии и России. Но невероятно сильно гостей и участников форума взволновало, когда Александр Сегень спел песню на сербском языке «Марширала краля Петра гарда», и его тут же поддержал сербский ансамбль танца «Куд Градимир».

Здесь же в библиотеке состоялся показ документальной ленты «Герои нашего времени» режиссера Елизаветы Трусевич (что называется, на литературную тему). Это - фильм-свидетельство о том, как изменился менталитет русского человека, его характер и мироощущения вчера и сегодня, и вообще - каков он, наш современник, герой нашего времени?.. При этом Елизавета Трусевич собрала в фильме однофамильцев известных литературных персонажей: Наташу Ростову, Андрея Болконского, Татьяну

Ларину, Евгения Базарова, Павла Чичикова, Владимира Дубровского, Ивана Царевича и Алешу Поповича. Которые искренне и честно говорят о своей жизни, о мечтах, о России... И зритель может невольно сравнивать классические образы литературных героев и реальных.

Также в рамках Форума писатели посетили Никитское кладбище и возложили цветы к могиле прославленного советского писателя, сына земли Курской - Евгения Носова...

«Золотой Витязь» уже в который раз собрал редкую программу по всем направлениям культурной жизни. И весьма симптоматично, что состоялся он в старейшем и прославленном своей историей городе Курске, на земле, давшей России многих великих людей, таких как писатели Константин Воробьев и Евгений Носов, художник Александр Дейнека, композитор Георгий Свиридов, скульптор Вячеслав Клыков...

Преимущественно, все они родились в XX веке, когда и отечественные литература и искусство были высокими и востребованными. Сегодня, в XXI столетии, нам совершенно необходимо, что настоящая проза и поэзия, выходящая в свет мизерными тиражами, «неформатное» кино, которое не жалуется телевидение, классическая и духовная музыка, вообще выпавшие из культурного пространства, были востребованы молодежью. И не только в столицах, но и во всех российских городах и весях... И здесь «Золотой Витязь» отчаянно сражается на последнем рубеже, «курской дуге» отечественной культуры. ▲